

Villes et Pays d'art et d'histoire  
activités éducatives  
2011-2012



raconte-moi

# Loches

en Touraine



# LOCHES, Ville d'art et d'histoire

## Une Ville d'art et d'histoire

Dans un centre historique de taille modeste, la ville de Loches nous fait **découvrir 1000 années d'histoire et d'architecture**. Du Donjon roman de Foulques Nerra aux portes fortifiées du XVe siècle, du Logis Royal des XIVE-XVe siècles au palais de justice du Second Empire, des hôtels particuliers de la Renaissance aux demeures classiques, de la Collégiale Saint-Ours à l'église Saint-Antoine, de nombreux pans de l'histoire architecturale de notre pays peuvent être évoqués de façon concrète. A cette densité monumentale s'ajoute le fonds ancien de la Bibliothèque, riche de 4500 ouvrages retraçant l'histoire du livre ainsi que la Maison du peintre paysagiste Emmanuel Lansyer, trois fois médaillé au Salon et grand collectionneur.

## Un label, un réseau

**La Ville de Loches appartient depuis 2000 au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la **compétence** des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la **qualité** de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXIe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 149 villes et pays vous offre son **savoir-faire** sur toute la France.

## Pédagogie et patrimoine

La démarche de valorisation du patrimoine des Villes et Pays d'art et d'histoire s'appuie tout particulièrement sur les activités en direction des jeunes. A travers son service d'animation du patrimoine, la Ville de Loches offre aux établissements scolaires la possibilité de faire participer les élèves à des **visites et ateliers pédagogiques tout au long de l'année**. Ouvertes à tous les élèves, de la maternelle à la terminale, ces activités de découverte du patrimoine peuvent servir de support ou d'illustration à de nombreuses matières. Pour les plus petits, elles sont l'occasion d'explorer leur environnement et de chercher à mieux le comprendre.

Adaptée à une demande spécifique et en **étroite collaboration avec l'équipe enseignante**, la pédagogie mise en œuvre s'articule autour des axes suivants :

- **privilégier une approche sensorielle** de l'architecture, de l'art, de l'urbanisme ou de l'environnement
- **procéder par expérimentation**, à l'aide d'un matériel pédagogique approprié pour mettre à la portée des enfants les notions complexes d'espace, de volume, de rythme, de proportions
- **enrichir ses connaissances** au contact de professionnels ou d'artistes
- **stimuler sa créativité** en permettant à l'élève de mettre en pratique ce qu'il a appris
- **éduquer le citoyen** de demain à son cadre de vie.

L'objectif est de **donner aux enfants les repères et les clés de lecture pour une appropriation durable de leur environnement**, dans sa dimension historique et collective.

## LES VISITES PEDAGOGIQUES

**Objectifs** : les visites pédagogiques ont pour objectif de donner aux élèves l'envie de se rendre sur des lieux patrimoniaux en les aidant à donner du sens à ce qu'ils découvrent et en leur donnant la possibilité d'inscrire dans l'espace et dans le temps les objets du patrimoine.

**Déroulement** : les visites pédagogiques sont animées par un guide-conférencier dont l'objectif est de donner aux élèves la possibilité d'être non seulement spectateurs mais aussi acteurs de leurs découvertes. Certaines visites s'appuient sur des livrets pédagogiques que les élèves remplissent au cours de la visite ou à l'issue de celle-ci.

**Nombre d'élèves maximum** : 1 classe (25 à 30 élèves maximum)

### Visite n° 1 – LOCHES DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE

#### Objectifs

- découvrir la ville de Loches et ses trois enceintes
- appréhender l'évolution urbaine de la ville
- comprendre ce qu'est un monument, appréhender la notion de patrimoine
- réfléchir sur les formes et les fonctions de chaque monument
- comparer les différents styles architecturaux

**Déroulement** : visite de la citadelle et de la ville basse (extérieurs des principaux monuments)

**Outils pédagogiques** : plan de Loches, livrets pédagogiques

**Durée** : 2h

**Public** : 3 livrets primaire (CP, CE1-CE2, CM1-CM2), 1 livret collège (6°-5°), autres niveaux sans livret



### Visite n° 2 – LOCHES AU MOYEN AGE

#### Objectifs

- découvrir la citadelle médiévale de Loches
- appréhender l'évolution de l'architecture militaire et ses raisons
- réfléchir sur les formes architecturales et leurs fonctions
- apprendre le vocabulaire spécifique à l'architecture militaire
- appréhender les notions de féodalité, pouvoir, territoire

**Déroulement** : visite de la citadelle et du donjon

**Outils pédagogiques** : livrets pédagogiques, maquette du donjon

**Durée** : 2h

**Public** : 2 livrets primaire (CP-CE1 et CE2-CM2), 1 livret collège (6°-5°), autres niveaux sans livret

*Dans le cas des classes de collège, prévoir 10 € supplémentaires d'entrée dans le donjon.*



### **Visite n° 3 – LOCHES A LA RENAISSANCE**

#### **Objectifs**

- découvrir l'urbanisme de Loches au XVIe s.
- appréhender les styles architecturaux de la Renaissance
- découvrir les nouveaux lieux de pouvoir
- découvrir les différentes formes d'habitation urbaine

**Déroulement** : visite de la ville basse à l'intérieur de l'enceinte (extérieurs des principaux monuments)

**Outils pédagogiques** : livret pédagogique

**Durée** : 2h

**Public** : 1 livret primaire (CM1-CM2), 1 livret Collège (tous niveaux), autres niveaux sans livret



### **Visite n°4 – LOCHES AU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

#### **Objectifs**

- découvrir l'étendue de Loches au XIXe siècle
- appréhender l'évolution urbaine et ses raisons
- réfléchir sur les nouveaux lieux de pouvoir (palais de justice, sous-préfecture, gendarmerie..) et lieux publics (écoles, places, jardin public, gare...)
- observer les formes architecturales adoptées (influences, symbolique)
- réfléchir sur la notion de patrimoine

**Déroulement** : visite de la ville basse au-delà de l'enceinte (extérieurs des principaux monuments)

**Outils pédagogiques** : plan et livret pédagogique

**Durée** : 2h

**Public** : 1 livret collège (4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>), lycée (sans livret)



## LES ATELIERS PEDAGOGIQUES

**Objectifs :** les ateliers pédagogiques ont pour objectif de faire découvrir aux élèves de manière concrète des techniques, des savoir-faire dont ils auront apprécié les illustrations en découvrant le patrimoine de la ville au préalable.

**Déroulement :** les séances comportent généralement une phase d'explications *in situ* suivie d'une phase d'application en atelier. A l'issue de l'atelier, chaque enfant réalise une production individuelle qu'il remporte avec lui (prévoir des cartons), à l'exception de certains ateliers (paléographie et musique ancienne par exemple).

**Intervenants :** les ateliers pédagogiques sont animés par le service d'animation du patrimoine de la Ville de Loches ou par des intervenants professionnels extérieurs.

### Le Moyen Age

#### Atelier n°1 – CONSTRUIRE UN CHATEAU FORT

**Principe :** Réalisation d'une maquette du donjon de Loches en argile

**Objectifs :**

- faire comprendre les modes de construction d'un donjon au Moyen Age
- aborder les corps de métiers participant à la construction d'un donjon
- comprendre les raisons de la longévité du donjon millénaire
- expérimenter les modes de construction avec de l'argile



**Déroulement :** explications sur le site du donjon (45 min) puis restitution en atelier (1h15)

**Durée :** 2h en classe entière

**Public :** Maternelles (grande section), Primaire (CP-CM2)

**Intervenant :** service du patrimoine

#### Atelier n°2 – A LA DECOUVERTE DE LA COLLEGIALE SAINT-OURS

**Principe :** Découverte de la Collégiale Saint-Ours (maquette et puzzle)

**Objectifs :**

- découvrir l'architecture de la Collégiale Saint-Ours et son portail polychrome
- définir les termes « église » et « collégiale »
- observer les éléments exceptionnels de l'église
- appréhender les notions d'espace et de dimension
- faire accepter la notion d'église peinte
- apprendre à décrire les éléments sculptés du portail polychrome (animaux fantastiques)



**Déroulement :** pour les primaires : explications sur le site de la Collégiale puis montage de la maquette pédagogique de la collégiale et réalisation d'un petit puzzle du portail. Pour les maternelles : explications sur le site de la Collégiale puis montage d'un puzzle géant du portail, jeux mémo autour du bestiaire du portail, et jeu de tampons.

**Durée :** 2h en classe entière

**Public :** Maternelles (moyenne et grande section), Primaire (CP-CE2).

**Intervenant :** service du patrimoine

### **Atelier n°3 – SCULPTURES ET COULEURS DE LA COLLEGIALE**

**Principe :** Peinture d'un élément sculpté du portail de la Collégiale Saint-Ours

**Objectifs :**

- découvrir le portail polychrome de la Collégiale Saint-Ours
- découvrir les techniques médiévales de peintures murales (pigments et liants)
- aborder l'art roman et le décor des édifices religieux au Moyen Age
- faire accepter la notion d'église peinte
- expérimenter la peinture d'un élément sculpté



**Déroulement :** explications sur le site de la collégiale Saint-Ours (30 min), puis mise en couleur du moulage d'un claveau du portail (1h30)

**Durée :** 2h en classe entière

**Public :** Primaire (CE2-CM2), Collège (6°-5°)

**Intervenant :** service du patrimoine

### **Atelier n°4 – INITIATION A LA CALLIGRAPHIE ET A L'ENLUMINURE** **SUSPENDU EN 2011-2012**

**Principe :** Réalisation d'un mot calligraphié et peinture d'une lettre enluminée

**Objectifs :**

- appréhender l'évolution de l'écriture et des supports
- découvrir les outils du calligraphe (plumes et encres) et de l'enlumineur (peintures et pigments)
- expérimenter les principes d'application de l'écriture livresque au Moyen Age (position du corps, maîtrise du geste, précision)

**Déroulement :** Les deux ateliers (calligraphie et enluminure) se déroulent simultanément par demi-groupes.

**Durée :** 3h (deux fois 1h30 par demi groupes)

**Public :** Primaire (CE2-CM2), Collège (6°-5°)

**Intervenant :** professionnel et service du patrimoine



### **Atelier n°5 – INITIATION A LA PALEOGRAPHIE** **Possible uniquement à partir de mai 2012**

**Principe :** Découverte des ouvrages du fonds ancien de la bibliothèque municipale (diaporama) et initiation à la lecture des écritures médiévales

**Objectifs :**

- appréhender l'évolution de l'écriture, des outils, des supports, des reliures
- identifier l'évolution des formes de l'écriture : étude des alphabets successifs
- aborder la notion d'abréviation et ses origines
- analyser un texte médiéval et apprendre à repérer rapidement des lettres, des mots, des abréviations

**Déroulement :** par demi groupes (12 élèves maximum) et simultanément (dans la mesure des disponibilités des animateurs) : découverte du fonds ancien (1h) et initiation à la lecture d'écritures médiévales (1h).

**Durée :** 2h (2 fois 1h par demi groupes)

**Public :** Primaire (CM1-CM2), Collège (6°-5°)

**Intervenant :** service du patrimoine



### **Atelier n°6 – ENLUMINURE ET FEUILLE D'OR**

**Principe :** Réalisation d'une enluminure avec pose de feuille d'or

**Objectifs :**

- comprendre ce qu'est une enluminure
- appréhender les différentes étapes de création d'une lettrine
- apprendre à préparer des peintures à base de pigments et liants naturels
- expérimenter la pose de la feuille d'or



**Déroulement :** par demi groupes (12 élèves maximum) et simultanément (dans la mesure des disponibilités des animateurs) : atelier de création d'une lettrine enluminée (1h30), découverte du fonds de manuscrits et imprimés anciens de la bibliothèque (1h).

**Durée :** 3h (deux fois 1h30 par demi groupes)

**Public :** Primaire (CE2-CM2), Collège

**Intervenant :** professionnel

### **Atelier n°7 – A LA DECOUVERTE DE L'ART DU VITRAIL**

**Principe :** Découverte de la technique de fabrication d'un vitrail

**Objectifs :**

- connaître la composition du verre et sa fabrication
- appréhender les différents matériaux et outils permettant la création d'un vitrail
- expérimenter les différentes étapes de la fabrication d'un vitrail
- découvrir et concrétiser la peinture sur verre

**Déroulement :** Présentation des outils et techniques de fabrication d'un vitrail. Remontage d'une maquette de vitrail et réalisation d'une peinture sur plexiglas reprenant le motif peint d'un vitrail de Loches.

**Durée :** 3h (en classe entière)

**Public :** Primaire (CE2-CM2), Collège

**Intervenant :** service du patrimoine



## **Entre Moyen Age et Renaissance**

### **Atelier n°8 – CONSTRUIS TA VILLE**

**Principe :** faire découvrir l'évolution urbaine et patrimoniale de Loches des origines à nos jours à l'aide d'une maquette pédagogique totalement démontable.

**Objectifs :**

- apprendre à identifier les monuments de la ville
- développer la mémoire visuelle
- connaître le nom et la fonction des différents monuments
- comprendre que la ville se construit, évolue et se développe au fur et à fur des besoins
- découvrir l'évolution chronologique de la ville et le contexte historique de chaque grande phase de construction (pour les plus grands)

**Déroulement :** découverte *in situ* des principaux monuments de Loches (30 min) et jeu de reconstruction de la ville sous forme de maquette (1h30)

**Durée :** 2h (si possible en demi-groupe)

**Public :** Primaires (CP-CM2)

**Intervenant :** service du patrimoine



### **Atelier n°9 – INITIATION A LA SCULPTURE SUR PIERRE**

**Principe** : chaque élève réalise un bas-relief sous la direction d'un sculpteur professionnel

**Objectifs** :

- découvrir les métiers de sculpteur et tailleur de pierre (matériau, outils, réalisation)
- définir ce qu'est un bas-relief
- expérimenter les outils du tailleur de pierre et le contact avec la matière
- appréhender l'adresse et le temps nécessaires à la réalisation d'un bas-relief

**Déroulement** : Explications puis réalisation

**Durée** : 2h30 à 3h (en classe entière)

**Public** : Primaire (CE2-CM2), Collège, Lycée

**Intervenant** : professionnel



### **Atelier n°10 – INITIATION A LA MUSIQUE ANCIENNE**

**Principe** : découverte des instruments, rythmes et sonorités du Moyen Age et de la Renaissance

**Objectifs** :

- appréhender l'évolution de la musique à partir du Moyen Age
- évoquer l'origine des instruments utilisés au Moyen Age
- travailler l'écoute des sons et des rythmes (repérer la superposition des sons, reconnaître les instruments que l'on entend, repérer les changements de rythmes)
- travailler la voie et la coordination
- travailler la mémoire des paroles et des sons

**Déroulement** : Ecoute, repérage de sons, présentation et expérimentation d'instruments, chants, danses

**Durée** : 2h30 à 3h (en classe entière)

**Public** : Maternelle, Primaire, Collège, Lycée

**Intervenant** : professionnel



### **Atelier n°11 – INITIATION A LA PEINTURE SUR BOIS « A TEMPERA »**

**Principe** : Réalisation d'une peinture sur bois « a tempera »

**Objectifs** :

- découvrir la technique de la peinture « a tempera »
- apprendre à préparer des peintures à base de pigments et de liants naturels
- connaître la symbolique des couleurs au Moyen Age
- comprendre la fabrication des supports en bois encollé
- peindre sur un support bois

**Déroulement** : chaque élève apprend à peindre un motif sur bois, après avoir réalisé soi-même ses peintures à base de pigments et liants naturels

**Durée** : 2h pour 20 élèves maximum, au-delà prévoir deux demi-groupes de 1h30.

**Public** : Primaire (CE2-CM2), Collège

**Intervenant** : professionnel



## A la découverte des métiers

### Atelier n°12 – APPRENTI MAÇON

**Principe :** Apprendre les principes de construction d'un mur au Moyen Age

**Objectifs :**

- appréhender les différents types de mur
- découvrir le métier de maçon et le chantier au Moyen Age
- découvrir les outils de mesure au Moyen Age
- comprendre comment sont construits les murs en pierre (parement/blocage,...)
- connaître la composition du mortier et expérimenter sa fabrication
- expérimenter les techniques de maçonnerie



**Déroulement :** explications, fabrication du mélange de mortier par petits groupes, réalisation d'un pendiculaire (niveau médiéval) par chaque enfant, maçonnerie d'une maquette de mur avec les outils et matériaux du maçon (truelle, niveau, pierres, mortier).

**Durée :** 2h (en demi-groupe, 16 élèves maximum)

**Public :** Primaire, Collège

**Intervenant :** service du patrimoine

### Atelier n°13 – APPRENTI COUVREUR

**Principe :** Comprendre ce qu'est un toit et quels sont les modes de couverture du Moyen Age à nos jours. Réalisation d'une tuile.

**Objectifs :**

- comprendre à quoi sert le toit
- découvrir la structure du toit (charpente et couverture)
- appréhender les différents matériaux de couverture (bois, tuile, ardoise) et leur mode d'extraction ou de fabrication anciens
- apprendre à fabriquer une tuile (toucher la matière brute, expérimenter la forme de la tuile, comprendre les étapes de fabrication des tuiles autrefois)
- expérimenter la pose des tuiles et des ardoises sur un toit (comprendre les principes d'étanchéité)



**Déroulement :** explications, fabrication d'une tuile par chaque élève, pose des tuiles et des ardoises par petit groupe sur une maquette charpentée.

**Durée :** 2h (en demi-groupe, 16 élèves maximum)

**Public :** Primaire, Collège

**Intervenant :** service du patrimoine

### **Atelier n°14 – APPRENTI ARCHEOLOGUE**

**Principe :** réalisation d'une fouille archéologique en suivant toutes les phases d'un véritable chantier.

**Objectifs :**

- Appréhender la notion d'archéologie, connaître les outils utilisés et les acteurs d'un chantier
- découvrir les différentes étapes d'un chantier de fouilles archéologiques, de la prospection d'un site à l'identification des objets et à leur datation
- expérimenter une fouille et se sensibiliser au caractère minutieux et patient de l'archéologue
- établir une réflexion sur les objets trouvés, leur datation et la fonction du site fouillé



**Déroulement :** explications et réalisation d'une fouille en atelier (chaque enfant dispose d'un carré à fouiller), prise de photos du site fouillé avec les objets découverts et réalisation d'un croquis, numérotation des objets. Une dernière phase de réflexion en commun autour des découvertes de chaque enfant et déduction sur la fonction du site fouillé.

**Durée :** 2h30 en demi-groupe (**12 élèves maximum**)

**Public :** primaires (CE2-CM2)

**Intervenant :** service du patrimoine

### **Visite-Atelier n° 15 – TECHNIQUES ET MATERIAUX DE CONSTRUCTION**

**Possible uniquement à partir de mai 2012**

**Objectifs**

- appréhender la **nature des matériaux** utilisés en construction à toutes époques (pierre, bois, métal, ardoise, tuile, verre)
- comprendre **d'où viennent les matériaux** (matériaux fabriqués ou extraits en milieux naturels)
- découvrir tous **les métiers** qui se cachent derrière la construction d'un bâtiment
- comprendre **les techniques de construction** (principes de stabilité/étanchéité, techniques de construction des murs, des arcs, des voûtes, des vitraux, des charpentes, des toits...) et leurs évolutions dans le temps.



**Déroulement :** présentation en salle des outils, des métiers et des matériaux de la construction (la pierre, l'ardoise, la tuile, le verre, ...) puis développement sur site devant la Collégiale Saint-Ours de Loches.

**Outils pédagogiques :** maquettes de mur, de toit, vitrail démontable, livret pédagogique et fiches illustrées présentées aux enfants tout au long de l'atelier.

**Durée :** 2h

**Public :** Primaires (CE2-CM2), Collège

## Les ateliers de la Maison Lansyer

Située au coeur de la cité royale, la Maison Lansyer occupe la demeure familiale du peintre Emmanuel Lansyer (1835-1893). Elève de Gustave Courbet et de Viollet-le-Duc, l'artiste est considéré en son temps comme l'un des meilleurs peintres paysagistes, souvent récompensé et médaillé. Tout au long de sa carrière, il peint plus de 1500 toiles et aujourd'hui, plus d'une centaine d'entre elles sont présentées dans le musée. Les collections d'art japonais et de gravures originales de Piranèse, Canaletto, Gustave Doré, Millet, Victor Hugo et Corot, y sont aussi exposées.

**La Maison Lansyer constitue un outil pédagogique d'un grand intérêt pour faire découvrir le monde des musées et l'art pictural aux enfants.**

### Atelier n°16 – EMMANUEL LANSYER SOUS LE REGARD DES PLUS PETITS

**Principe :** faire découvrir au plus petit les collections du peintre Emmanuel Lansyer.

**Objectifs :**

- apprendre à regarder un tableau et décrire ce qu'il représente
- développer la mémoire visuelle et le vocabulaire de description
- connaître les outils de travail du peintre
- comprendre ce qu'est un paysage
- découvrir les étapes de création d'un tableau (arrière plan / premier plan)



**Déroulement :** découverte *in situ* de la Maison Lansyer (30 min) et jeux en salle par petits groupes : memory autour des tableaux de Lansyer et outils du peintre, puzzle, création d'un paysage collectif à partir de collages.

**Durée :** 1h30 à 2h (en classe entière)

**Public :** Maternelle (moyenne et grande section), Primaire (CP)

**Intervenant :** service du patrimoine

### Atelier n°17 – A LA DECOUVERTE DES PROPORTIONS

**Principe :** découverte de la notion de proportions et des techniques de la perspective

**Objectifs :**

- aborder les notions de proportions (grand, petit)
- apprendre les principes de représentation (premier plan, arrière plan...)
- connaître les règles de la perspective (point de fuite, ...)
- expérimenter les logiques de la représentation

**Déroulement :** Explications et expériences en salle à partir de reproductions de tableaux d'E. Lansyer (1h30), découverte du musée (30 min)

**Durée :** 2h (en classe entière)

**Public :** Primaire (CE1-CM2)

**Intervenant :** service du patrimoine



### **Atelier n°18 – APPRENDRE A MELANGER LES COULEURS**

**Principe :** apprentissage de la fabrication d'une peinture et découverte de son mode d'utilisation

**Objectifs :**

- connaître composants et techniques de fabrication des peintures (pigments, liants)
- savoir reconnaître les couleurs primaires et les couleurs secondaires
- apprendre à observer les couleurs d'un tableau et leurs incidences sur son aspect général (couleurs dominantes, tons chauds, tons froids)
- découvrir les étapes de mise en couleur d'un tableau

**Déroulement :** Explications, démonstration de mélanges de couleurs et jeux de mémorisation en salle (1h30), découverte du musée (30 min)

**Durée :** 2h (en classe entière)

**Public :** Primaire (CE2-CM2), Collège (6°-5°)

**Intervenant :** service du patrimoine



### **Atelier n°19 – INITIATION A LA TECHNIQUE DU LAVIS**

**Principe :** réalisation d'un lavis sur fond de dessins architecturaux

**Objectifs :**

- découvrir une technique de peinture monochrome très utilisée par les peintres et les architectes
- comprendre la notion de relief et la méthode pour donner l'illusion de la 3Dimensions à partir d'un dessin en 2Dimensions
- développer la précision du geste

**Déroulement :** découverte *in situ* de la Maison Lansyer et réalisation d'un lavis en atelier.

**Durée :** 2h30 (en classe entière)

**Public :** Primaire (CM1-CM2), Collège

**Intervenant :** service du patrimoine



### **Atelier n°20 – INITIATION A LA TECHNIQUE DE L'AQUARELLE**

**Principe :** découvrir la technique de l'aquarelle en mettant en couleur un dessin inspiré de Lansyer.

**Objectifs :**

- découvrir les techniques et les outils de l'aquarelle
- apprendre les étapes de mise en couleur d'un tableau
- exercer le regard sur les couleurs d'un paysage, les variations d'ombre et de lumière
- faire le choix des couleurs à employer
- développer la précision du geste

**Déroulement :** découverte *in situ* de la Maison Lansyer et mise en couleur d'un dessin de format A5.

**Durée :** 2h30 à 3h en classe entière ou 2h en demi groupes.

**Public :** Primaire (CM1-CM2), Collège

**Intervenant :** service du patrimoine



## LES PRETS D'EXPOSITIONS

**Principe** : des expositions réalisées par le Service du Patrimoine de Loches peuvent être prêtées aux établissements scolaires à titre gratuit. Chacune porte sur un thème particulier et pourra permettre d'approfondir un point du programme scolaire pour plusieurs classes.

**Matériel** : les expositions sont réalisées sur des panneaux de PVC s'installant facilement sur des grilles d'exposition avec des crochets ou des ficelles. Elles peuvent être présentées dans le hall de l'établissement, au CDI, dans le cadre d'une manifestation particulière (portes ouvertes, ...).

**Conditions** : les panneaux doivent systématiquement être présentés dans un espace intérieur abrité, non humide. Le transport des panneaux est à la charge de l'emprunteur.

### Exposition n°1 – MATIERES ET MATERIAUX

**Contenu** : Comment sont construits nos monuments ? Cette exposition a pour but de s'interroger sur les matières et les matériaux qui composent les constructions qui nous entourent. De l'argile à la tuile, de la mine à l'ardoise, de la carrière au bloc de tuffeau maçonné, cette exposition s'attache à comprendre l'origine des matériaux, leur mise en œuvre et les matériaux qu'ils cachent.

**Panneaux** :

- 11 panneaux texte « Matières et Matériaux », avec illustrations
- 10 photographies artistiques sur « La vie des matériaux » par G. Philippe.

**Dimensions** : 11 panneaux texte mesurant 80 cm de largeur par 100 cm de hauteur, et 10 cadres photos mesurant 30 par 40 cm.

**Détails** : panneaux texte comme suit :

- Introduction
- La Pierre (x 2)
- Le Bois (x 2)
- Le Verre
- Le Métal
- L'Ardoise
- La Tuile
- Le Chantier au Moyen Age
- Conclusion

**Public** : Collège, Lycée



### **Exposition n°2 – LA GUERRE 1939-45 EN LOCHOIS**

**Contenu :** Cette exposition retrace les principaux évènements qui ont marqué la ville de Loches durant la Seconde Guerre Mondiale. Chaque panneau de l'exposition comprend du texte, des *fac simile* et des photographies d'époque.

**Panneaux :** 11 panneaux texte avec illustrations

**Dimensions :** 75 cm de largeur par 90 cm de hauteur

**Détails :** panneaux texte comme suit :

- Loches en 1939
- 1940 : combats, exode, débâcle
- Loches ville de garnison
- Réquisitions, rationnement, économies
- La ligne de démarcation : juin 1940 – 11 novembre 1942
- Loches à l'heure allemande
- Loches sous Vichy : vie politique, culturelle et religieuse
- La pression s'accroît : collaboration, antisémitisme, STO
- La libération : combats, joies et règlements de comptes
- La fin de la guerre
- La Résistance

**Public :** Collège, Lycée



### **Exposition n°3 – LES MAQUIS DU LOCHOIS**

**Contenu :** Cette exposition fait le point sur les maquis de la Résistance présents dans le Lochois durant la Seconde Guerre Mondiale. Chaque panneau de l'exposition comprend du texte, des *fac simile* et des photographies d'époque.

**Panneaux :** 6 panneaux texte avec illustrations

**Dimensions :** 90 cm de largeur par 75 cm de hauteur

**Détails :** panneaux texte comme suit :

- Maquis Césarino
- Maquis d'Épernon
- Maquis Conty-Freslon
- Maquis FTPF
- Maquis « Lecoq »
- Maquis de Saint-Flovier

**Public :** Collège, Lycée

## **RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS ET TARIFS**

---

### **Renseignements et réservations**

Service animation du patrimoine  
Loches, ville d'art et d'histoire  
Hôtel de Ville  
BP 231  
37 602 LOCHES Cedex

Tel : 02 47 59 48 21  
Fax : 02 47 59 37 33  
Email : patrimoine@mairieloches.com

### **Tarifs** *à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2012*

#### **Pour les établissements extérieurs à Loches :**

- **visites pédagogiques :**
  - o groupe de 1 à 30 élèves : 90€, gratuité accompagnateurs
  - o groupe de plus de 30 élèves : 114€, gratuité accompagnateurs
- **ateliers pédagogiques**
  - o animés par le service du patrimoine : 32€ par heure et par classe
  - o animés par un intervenant professionnel : 42€ par heure et par classe

#### **Pour les établissements de Loches :**

- **visites pédagogiques :** gratuit
- **ateliers pédagogiques**
  - o animés par le service du patrimoine : gratuit
  - o animés par un intervenant professionnel (avec ou sans l'intervention du service du patrimoine) : deux ateliers gratuits par établissement et par an. Au-delà, se reporter aux tarifs ci-dessus

### **Jours et horaires**

#### **Visites guidées :**

Du lundi au vendredi, selon les disponibilités des guides-conférenciers

#### **Ateliers pédagogiques :**

Selon les disponibilités des intervenants :

**Les mardis et jeudis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h**