

# PARCOURS

# LOCHES



CIRCUITS  
DE VISITE 

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
À DÉCOUVRIR

# HISTOIRE D'UNE VILLE

La ville de Loches s'est développée de manière concentrique autour d'un éperon rocheux naturel, qui connaît une implantation humaine continue au moins depuis l'époque gallo-romaine. Elle conserve encore aujourd'hui les vestiges de trois grandes périodes historiques qui ont marqué son développement urbain : le Moyen Âge, la Renaissance et le XIX<sup>e</sup> siècle.

## La forteresse médiévale

Du X<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, ce sont les comtes d'Anjou, bientôt rois d'Angleterre, qui vont faire de l'éperon rocheux une importante forteresse, dotée d'un donjon colossal **8**, d'une double ceinture de rempart **12**, d'un palais comtal gigantesque (détruit) et d'une collégiale **6** au profil étonnant. Foulques III Nerra, quatrième comte d'Anjou, est l'un des grands bâtisseurs de cet ensemble au début du XI<sup>e</sup> siècle.

Malgré l'ampleur de ses défenses, Loches est prise en 1205 par les armées du roi Philippe Auguste, en pleine reconquête de son royaume. Elle devient ensuite « ville royale », administrée directement par des gouverneurs royaux. À ce titre, la forteresse est pourvue d'un logis royal **7** à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, où séjourneront les rois de Charles VII à François I<sup>er</sup>.

## La ville Renaissance

À la fin du Moyen Âge, au pied de la forteresse, la ville est en plein essor. Dès la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, la ville est protégée par une enceinte maçonnée **9**, percée de quatre portes dont deux subsistent **2** **22**. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Loches est une ville économiquement prospère grâce à sa situation sur la route commerçante de Paris en Espagne. C'est également une ville dotée de tous les grands services administratifs, judiciaires et financiers. Ainsi, on construit de nombreux édifices publics comme l'hôtel de ville **1**, et privés comme la Chancellerie et la maison du Centaure **3**, à l'intérieur de l'enceinte de la ville qui prend un visage « Renaissance ».

## L'extension au XIX<sup>e</sup> siècle

Cette prospérité est mise à mal dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment en raison de la déviation de la route d'Espagne par Tours qui isole Loches des grands itinéraires commerciaux. Il faut attendre le Second Empire pour que la ville connaisse un certain renouveau avec des constructions et aménagements urbains au-delà du centre ancien, comme le palais de justice **31** ou la gendarmerie **34**.

Grâce à son développement concentrique n'ayant pas altéré les constructions anciennes, la ville de Loches possède un centre historique remarquablement préservé. Elle dispose aussi d'un centre-ville commerçant dynamique.

**Crédits photos**  
Ville de Loches  
Léonard de Serres  
Gaultier Photography

**Maquette**  
Ville de Loches  
**d'après DES SIGNES**  
studio Muchir Desclous 2018  
**Impression**  
Les Presses de Touraine (Tours)

## 3 CIRCUITS PATRIMONIAUX EN VISITE LIBRE



### CIRCUIT N°1

Les incontournables  
1,2 km

### CIRCUIT N°2

Jardin public et points de vue  
800 m

### CIRCUIT N°3

Promenade des remparts  
1,0 km



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <b>1.</b> Hôtel de ville                               | <b>13.</b> Chapelle de Vignemont          | <b>25.</b> Office de tourisme               |
| <b>2.</b> Porte Picois                                 | <b>14.</b> Rempes                         | <b>26.</b> Ancienne école de garçons        |
| <b>3.</b> Chancellerie / Maison du Centaure            | <b>15.</b> Fort Saint-Ours                | <b>27.</b> Tour Saint-Antoine               |
| <b>4.</b> Porte royale                                 | <b>16.</b> Jardin Saint-Louis et panorama | <b>28.</b> Ancienne Caisse d'épargne        |
| <b>5.</b> Musée Lansyer                                | <b>17.</b> Jardin public                  | <b>29.</b> Ancienne école Alfred de Vigny   |
| <b>6.</b> Collégiale Saint-Ours                        | <b>18.</b> Hôpital / Ancien Hôtel-Dieu    | <b>30.</b> Maison natale d'Alfred de Vigny  |
| <b>7.</b> Logis royal                                  | <b>19.</b> Ancien couvent des Cordeliers  | <b>31.</b> Hôtel (ancien palais de justice) |
| <b>8.</b> Donjon                                       | <b>20.</b> Gare                           | <b>32.</b> Église et galerie Saint-Antoine  |
| <b>9.</b> Remparts de la ville                         | <b>21.</b> Moulin des Cordeliers          | <b>33.</b> Espace Agnès Sorel               |
| <b>10.</b> Porte Poitevine                             | <b>22.</b> Porte des Cordeliers           | <b>34.</b> Ancienne gendarmerie impériale   |
| <b>11.</b> Maison natale de Louis Delaporte            | <b>23.</b> Hôtel Nau                      | <b>35.</b> Château d'Armaillé               |
| <b>12.</b> Remparts de la forteresse / tours en amande | <b>24.</b> Statue d'Alfred de Vigny       | <b>36.</b> Manoir de Sansac                 |

# HISTOIRE DES MONUMENTS



## 1 HÔTEL DE VILLE

En 1519, François I<sup>er</sup> autorise les Lochois à élever cet hôtel de ville. De style Renaissance, il contient l'un des premiers escaliers droits rampe sur rampe édifié à cette période. Deux lucarnes présentent respectivement la Salamandre couronnée de François I<sup>er</sup> et le blason de Loches dont les trois fleurs de lys rappellent le statut de ville royale. Ce bâtiment abrite la même fonction depuis 500 ans.

## 2 PORTE PICOIS

Construite dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, la porte Picois constitue l'une des deux portes de défense de la ville basse encore conservées aujourd'hui. D'un aspect plus militaire que la porte des Cordeliers, elle possède du côté intérieur une niche Renaissance ajoutée à l'époque de la construction de l'hôtel de ville. L'original de la statue de la Vierge au Cœur, installée dans cette niche, est exposé dans la galerie Saint-Antoine située à côté de l'église du même nom.

## 3 CHANCELLERIE ET MAISON DU CENTAURE

Ces deux anciens hôtels particuliers furent construits au XVI<sup>e</sup> siècle. La façade de la Chancellerie, à droite, est datée de 1551 et s'inspire des travaux de Michel Ange. Elle abrite une exposition permanente sur l'histoire de Loches.

La maison du Centaure doit son nom à la scène sculptée visible sur le pignon, représentant Hercule qui transperce d'une flèche le centaure Nessus enlevant son épouse Déjanire.

**Chancellerie : accès libre d'avril à octobre.**  
**Maison du Centaure : site privé.**

## 4 PORTE ROYALE

Cette porte défensive constitue le seul accès à la forteresse médiévale. Une première porte du XI<sup>e</sup> siècle est remplacée aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles par le châtelet d'entrée composé de deux tours rondes percées d'archères. Au XV<sup>e</sup> siècle, la porte est réaménagée avec la création d'un double passage équipé de pont-levis, d'une salle des gardes et d'une terrasse à feu entourée de mâchicoulis.

**Accès libre à la terrasse depuis le jardin du Musée Lansyer.**

## 5 MUSÉE LANSYER

Emmanuel Lansyer (1835-1893), peintre paysagiste et grand collectionneur, fut élève de Viollet-le-Duc puis de Courbet. En 1893, il lègue à la Ville sa maison de famille avec ses collections afin qu'elle devienne un musée, aujourd'hui *Musée de France* et *Maisons des Illustres*. Des installations ludiques et sensorielles invitent les visiteurs à découvrir les œuvres et la vie de l'artiste avec simplicité.

**Accès payant, ouvert d'avril à octobre.**



## 6 COLLÉGIALE SAINT-OURS

Fondée au X<sup>e</sup> siècle, reconstruite aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, cette église était desservie au Moyen Âge par un collège de chanoines, d'où le terme de collégiale. Dédiée à l'origine à Notre-Dame, elle devient église paroissiale Saint-Ours après la Révolution française. Elle contient deux éléments exceptionnels du XII<sup>e</sup> siècle : un portail sculpté polychrome et deux coupoles pyramidales couvrant la nef. Elle abrite également le tombeau d'Agnès Sorel, favorite officielle du roi Charles VII.

**Accès libre toute l'année.**

## 7 LOGIS ROYAL

Il fut bâti en deux étapes entre la fin du XIV<sup>e</sup> et la fin du XV<sup>e</sup> siècle. La partie la plus ancienne, au sud, est ornée de tourelles plus décoratives que défensives. La seconde partie, construite un siècle plus tard dans le prolongement nord, possède un style gothique flamboyant. Trois figures féminines y ont laissé leurs empreintes : Jeanne d'Arc, Agnès Sorel et Anne de Bretagne.

**Accès payant, ouvert toute l'année.**

## 8 DONJON

Cette tour maîtresse de 36 mètres de haut a été construite par Foulques Nerra, 4<sup>e</sup> comte d'Anjou, entre 1013 et 1035. Elle forme l'un des plus anciens donjons d'Europe, qui figure parmi les mieux conservés. Sa qualité



de construction et sa hauteur en font un monument exceptionnel pour son temps. Entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, cette tour maîtresse est entourée de nombreuses fortifications qui renforcent la défense du château.

**Accès payant, ouvert toute l'année.**

## 9 REMPARTS DE LA VILLE

Suite à un incendie qui ravage la ville en 1440, Charles VII autorise la construction d'une enceinte maçonnée qui protège la ville. Cette dernière est construite en pierre, surmontée d'un chemin de ronde et renforcée de tours défensives. Quatre portes en ouvraient l'accès : la porte Picois en direction de Tours, la porte des Cordeliers vers Amboise, la porte Quintefol vers Châteauroux et la porte Poitevine vers le Poitou. Ces deux dernières portes ont disparues.

## 10 PORTE POITEVINE

La porte Poitevine, aujourd'hui disparue, ouvrait vers le Poitou. Mentionnée dès 1293, elle semble avoir été l'une des premières portes construites en dehors de la forteresse. Ce n'est qu'au XV<sup>e</sup> siècle qu'elle est intégrée à l'enceinte de la ville basse nouvellement construite. Son apparence différait de celle des trois autres portes qui perçaient cette enceinte, car elle ne possédait ni mâchicoulis, ni pont-levis.



### 11 MAISON NATALE DE LOUIS DELAPORTE

Louis Delaporte, officier de Marine et dessinateur talentueux, est né à Loches le 12 janvier 1842. C'est sa carrière de marin qui le conduit en 1866 à la redécouverte du site d'Angkor, au Cambodge. De ses trois expéditions sur le site, il rapporta de nombreuses œuvres et créa le premier Musée indochinois à Paris, intégré plus tard au Musée Guimet. Louis Delaporte s'éteint à Paris en 1925, après avoir consacré sa vie à sa passion pour l'art khmer.

**Site privé.**

### 12 REMPARTS DE LA FORTERESSE TOURS EN AMANDE

Les remparts de la forteresse sont construits à partir du XI<sup>e</sup> siècle. Ils sont renforcés au XII<sup>e</sup> siècle et au début du XIII<sup>e</sup> siècle lors des conflits entre les Plantagenêt et les Capétiens, avec l'ajout notamment des trois colossales tours en amande au sud de la forteresse. Jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, on ne cesse de renforcer la défense de la forteresse qui constitue un témoignage exceptionnel de l'évolution de l'architecture militaire du Moyen Âge.

### 14 RAMPES

Ce chemin a été aménagé en 1738, suite à l'effondrement d'une partie de la muraille du fort Saint-Ours. Ce nouvel accès permet alors de créer un lien direct entre l'ancienne église

Saint-Ours située dans le fort Saint-Ours et le cimetière nouvellement aménagé de l'autre côté de la rue Quintefol.

### 15 FORT SAINT-OURS

Ce « fort » doit son nom à l'ancienne église paroissiale Saint-Ours, aujourd'hui disparue. C'est autour de cette église que l'un des premiers quartiers de la ville s'est constitué. Ce bourg fut clos d'une enceinte au XII<sup>e</sup> siècle. Une unique rue le traversait, le long de laquelle de belles maisons Renaissance ont été bâties, témoignant de la richesse de la ville au XVI<sup>e</sup> siècle.

### 16 JARDIN SAINT-LOUIS

Ce jardin offre une vue privilégiée sur la collégiale Saint-Ours, ancienne collégiale Notre-Dame, et un panorama imprenable sur le site naturel des Prairies du Roy et la ville de Beaulieu-lès-Loches.

### 17 JARDIN PUBLIC

Inauguré en 1909, le jardin public offre un panorama exceptionnel sur la forteresse. Lieu incontournable pour toute découverte de la ville, il contient des essences d'arbres et des aménagements caractéristiques des jardins de la Belle Époque. Un espace de pique-nique et des jeux pour enfants sont à disposition des promeneurs.

### 21 MOULIN DES CORDELIERS

C'est à l'emplacement d'un ancien moulin médiéval qu'est édifié en 1813 le bâtiment à étage construit sur l'Indre. Il accueille alors une filature. Jusqu'en 1900, près de 130 ouvriers travaillent alors à la confection de couvertures pour l'Armée et d'un tissu appelé « trentin ». De 1902 à 2000, le site est transformé en minoterie. Entièrement rénové, il accueille de nos jours une résidence de tourisme.

### 22 PORTE DES CORDELIERS

Construite en 1498, la porte des Cordeliers est la plus récente des quatre portes qui protégeaient la muraille de la ville. Elle comprend d'élégants éléments décoratifs et porte le nom de l'ancien couvent situé à proximité.

### 27 TOUR SAINT-ANTOINE

Construite entre 1529 et 1575 pour servir de clocher à une église maintenant disparue, la tour Saint-Antoine est également utilisée comme beffroi par la Municipalité après la Révolution française. De plan carré, elle présente un décor caractéristique de la Renaissance avec ses frises à disques et losanges, ses niches ornées du motif de la coquille et ses pilastres surmontés de chapiteaux sculptés.

**Site uniquement accessible lors des Journées européennes du patrimoine.**

### 31 ANCIEN PALAIS DE JUSTICE

Exemple d'architecture officielle du Second Empire, le palais de justice est édifié entre 1859 et 1866 par l'architecte de Tours, Gustave Guérin, dans le style néoclassique : plan symétrique en « H », entrée monumentale surmontée d'un fronton, et grandes fenêtres. La fonction judiciaire du bâtiment perdue jusqu'en 2007. Il est réhabilité en hôtel en 2021, mais conserve encore de nombreuses traces de sa fonction primitive.

### 32 ÉGLISE ET GALERIE SAINT-ANTOINE

L'église Saint-Antoine a été aménagée en 1812 dans l'ancien réfectoire du couvent des Ursulines, afin de doter la ville basse d'une église paroissiale, plus accessible que l'église Saint-Ours. Entièrement restaurée jusqu'aux œuvres qu'elle abrite, l'église Saint-Antoine est une véritable église-musée. La galerie accolée à l'église complète cet ensemble grâce aux deux toiles dites « Les Caravage de Philippe de Béthune », ainsi que le précieux triptyque de Jean Poyer du XV<sup>e</sup> siècle et divers objets ecclésiastiques.

**Accès libre toute l'année.**

**Galerie Saint-Antoine : de 9h à 18h45.**

# « À LOCHES ON VIT MILLE ANS EN UN JOUR »

Onésime Reclus (1837-1916)

Découvrez Loches  
avec  
wivisites



## Loches appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des chefs de projets et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 207 Villes et Pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité :

Angers, Blois, Bourges, Chinon, Le Mans, Orléans, Parthenay, Pays Loire Touraine, Pays Loire Val d'Aubois, Pays du Perche Sarthois, Pays de la Vallée du Cher et du Romorantinais, Poitiers, Tours et Vendôme.

**Le service du Patrimoine** piloté par le chef de projets coordonne les initiatives de Loches, Ville d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Le service du Patrimoine se tient à votre disposition pour tout projet.

## Renseignements, réservations

### Service du Patrimoine

Hôtel de Ville - 37602 Loches cedex  
Tél. 02 47 59 48 21  
patrimoine@mairieloches.com  
www.ville-loches.fr

### Office de tourisme Loches

#### Touraine Châteaux de la Loire

Place de la Marne - 37600 Loches  
Tél. 02 47 91 82 82  
info@loches-valde Loire.com  
www.loches-valde Loire.com



Direction régionale  
des affaires culturelles

