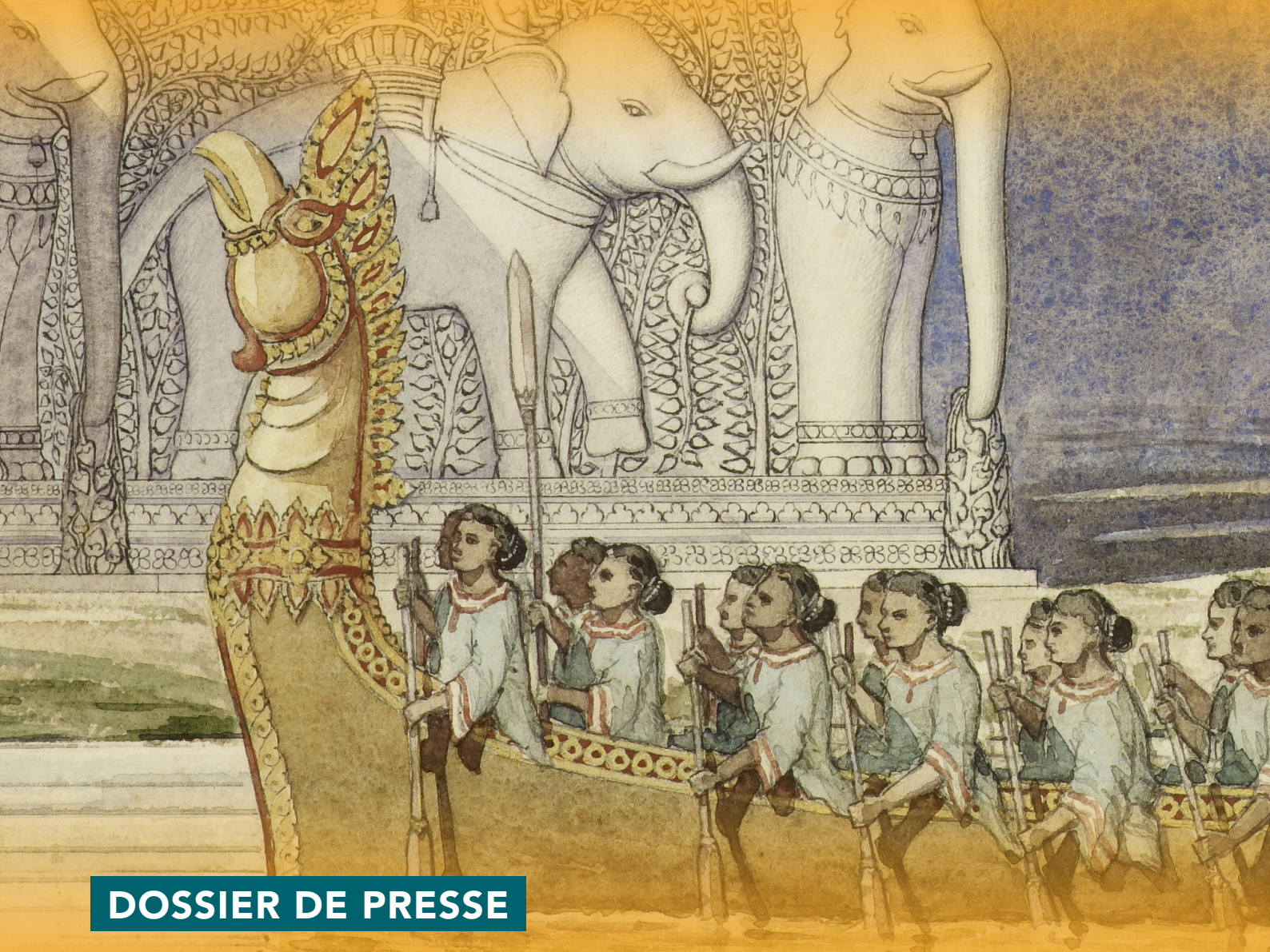


ANGKOR

LOUIS DELAPORTE

22 MAI / 21 SEPTEMBRE 2025



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION – LOCHES

AVEC DES PRÊTS EXCEPTIONNELS DU MUSÉE GUIMET

LOCHES
Un art de vivre, une qualité de vie

TOURAIN
LE DÉPARTEMENT

Guimet

RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

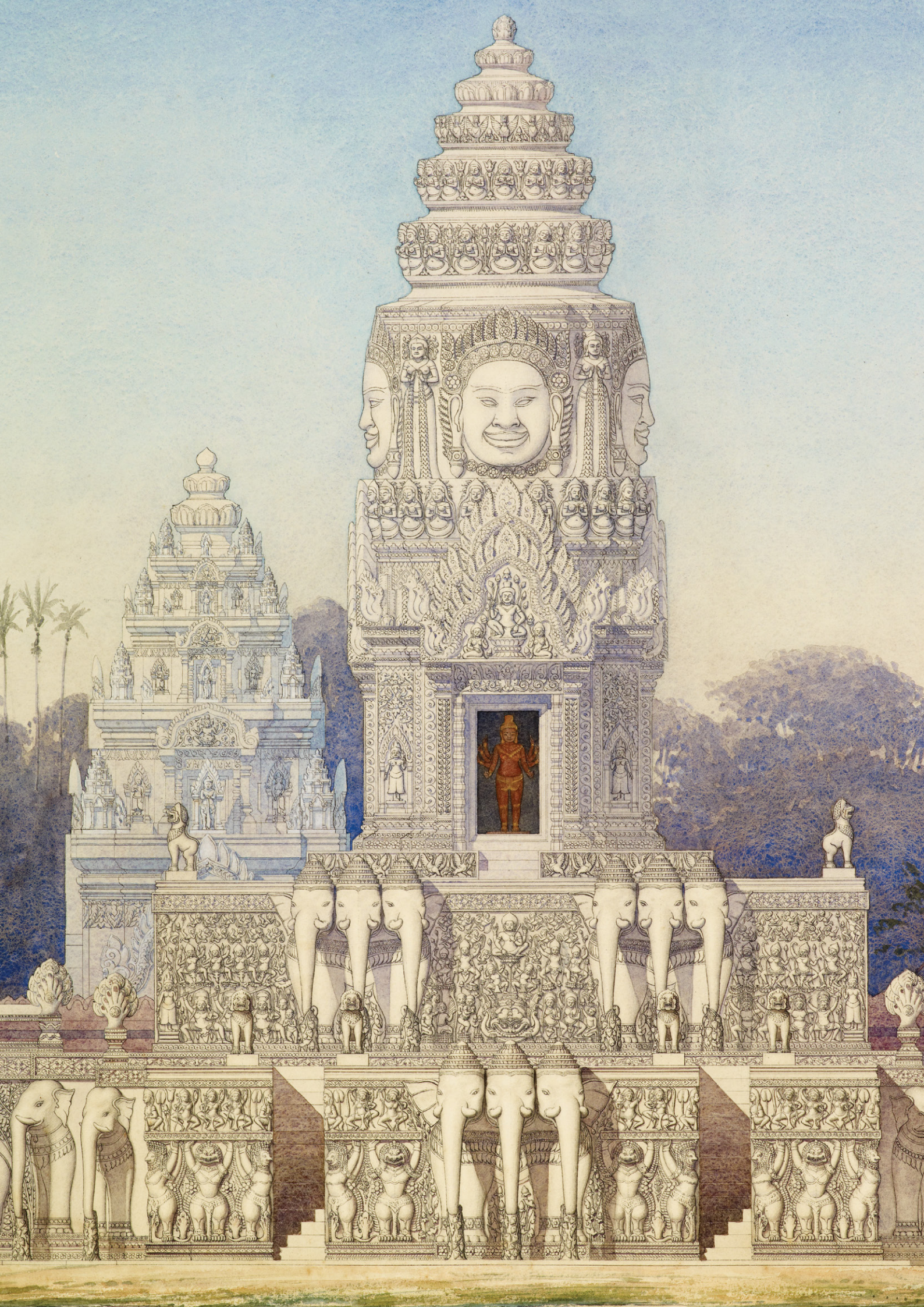
PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

Exposition
d'intérêt
national
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

[m]

LOCHES



ANGKOR

LOUIS DELAPORTE

De Loches à Angkor : Louis Delaporte, l'aventure d'une vie

En 2025, la Ville de Loches célèbre le centenaire de la mort de l'explorateur Louis Delaporte (1842-1925) qui révéla le site cambodgien d'Angkor, aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Afin de rendre hommage à cet explorateur et dessinateur né à Loches, fondateur de l'ancien musée indochinois du Trocadéro, dont les collections sont aujourd'hui intégrées au musée Guimet, **une exposition inédite est organisée du 22 mai au 21 septembre 2025 avec le partenariat exceptionnel de Guimet – musée national des arts asiatiques et du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.**

Cette exposition présentera le parcours de Louis Delaporte et sa contribution majeure à la connaissance de l'art khmer et du site d'Angkor en France. Elle se tiendra au musée Lansyer et au logis royal, au cœur de la forteresse de Loches.

Une cinquantaine d'œuvres et d'objets seront exposés : des pièces originales et moulages grandeur nature d'éléments des temples d'Angkor, des aquarelles et photos des monuments étudiés sur place par Delaporte, des sculptures, des documents d'archives et objets personnels (prêtés par la famille héritière de Louis Delaporte).

Exposition dédiée à la mémoire de Jérôme Hayaux du Tilly (1946-2024), arrière petit-fils de Louis Delaporte.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Louis Delaporte : explorateur !	3
L'exposition en trois parties	5
Scénographie et dispositifs de médiation	6

PROGRAMME CULTUREL

Visites guidées, conférences, animations familiales	8
---	---

INFOS PRATIQUES

Accès, lieux d'exposition	9
Ouverture au public, tarifs, partenaires, commissaires	10

MUSÉE GUIMET	12
--------------------	----

DESTINATION : LOCHES	13
----------------------------	----

Louis Delaporte : explorateur !

Né à Loches en 1842, Louis Delaporte se destine très jeune à devenir marin. À 12 ans, il quitte sa ville natale pour étudier au collège de Lorient, préparant ainsi son admission à l'école navale de Brest où il est reçu à 16 ans. Deux ans plus tard, il part pour sa première expédition au Mexique.

À 23 ans, il est envoyé en Cochinchine, dans un contexte colonial. Grâce à ses talents de dessinateur, Louis Delaporte est recruté en 1866 pour participer à la mission d'exploration du Mékong, visant à connaître la navigabilité du fleuve. Cette expédition, menée par le commandant Doudart de Lagrée, fait un détour par les ruines d'Angkor. Pour Delaporte, à 24 ans, c'est la révélation.



De retour en France après cette expédition, Louis Delaporte est nommé lieutenant de vaisseau. Il décide de se consacrer entièrement à l'étude de l'art khmer. Il repart à Angkor en 1873, avec l'accord des ministères de la Marine et des Affaires étrangères, ayant pour mission de vérifier la navigabilité du fleuve Rouge mais également dans le but de réunir, pour le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, un ensemble d'œuvres khmères originales. Les nombreuses sculptures qu'il découvre et les nombreux moulages qu'il réalise lors de cette expédition et qu'il rapporte en France, sont refusés par le Louvre. Il se bat pour donner une légitimité à l'art khmer et parvient à exposer ses pièces dans le palais du Trocadéro. Pour enrichir son étude, il repart pour le site d'Angkor en 1881, mais il est rapidement contraint de rejoindre la France pour raisons médicales.

En tant que conservateur du musée indochinois du Trocadéro de 1889 à 1924, Louis Delaporte s'efforce de faire connaître les trésors artistiques de l'ancienne civilisation khmère en France. Il contribue également à l'exposition universelle de Paris en 1900 et à l'exposition coloniale de Marseille en 1906. Ses efforts participent à l'enrichissement des connaissances sur le site d'Angkor et à la préservation de son patrimoine culturel.

Louis Delaporte, Colonnade de l'entrée ouest et vue générale d'Angkor Vat, vers 1870-73, aquarelle sur papier, GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

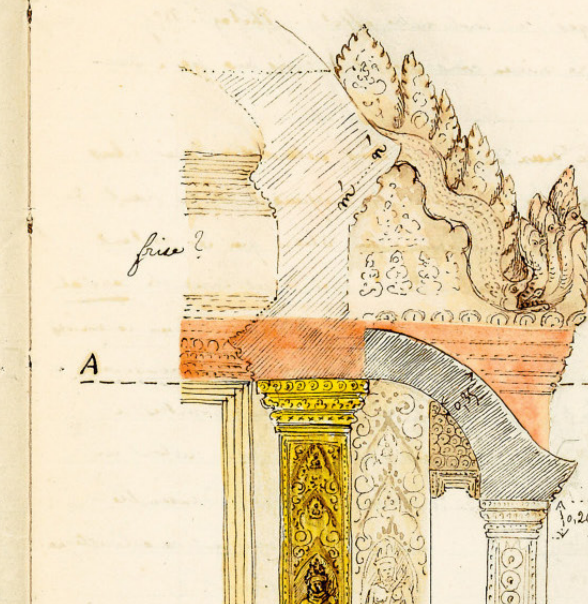
Lettre à sa famille, 29 mai 1866, avant de découvrir Angkor :
« J'ai à vous annoncer aujourd'hui une grande nouvelle : vous avez sans doute remarqué dans les discours de la Chambre que l'on parlait de faire un grand voyage d'exploration dans le Mékong. [...] Nous devons partir d'abord par le fleuve du Cambodge, remonter jusqu'à Angkor - ruines d'une ville immense et splendide : nous y resterons un mois - puis nous remonterons encore le Cambodge pendant 100 ou 200 lieues. »

Lettre à sa famille, 10 juillet 1866, après la découverte d'Angkor :
« Ces ruines magnifiques et immenses [...] ; c'est bien comme cela que l'on se représente, que l'on rêve un beau monument de l'orient. La réalité même surpasse le rêve, surtout au premier coup d'œil, et quand on est assez éloigné pour bien saisir l'ensemble du monument, rien n'y manque. »

« Plus d'une vingtaine de beaux monuments sont connus, presque tous situés au milieu de forêts quasiment impénétrables, dans lesquelles il n'y a aucun petit sentier, il faut se frayer un chemin à travers les lianes et les ronces et sous un soleil brûlant avec des températures de plus de trente degrés à l'ombre. »

Lettre à son père, 1882 :
« Je te promènerai du côté du Trocadéro où l'installation de mon Musée est décidément en bonne voie [...]. Mes peines n'auront donc pas été perdues. Ce Musée est d'ailleurs destiné à s'accroître et déjà le Musée Ethnographique des Missions scientifiques également au Trocadéro, reçoit de ses missionnaires de nouvelles sculptures khmères qui sont destinées à me revenir plus tard. »

Louis Delaporte, Une porte d'Angkor Thom, vers 1870-73, aquarelle sur papier, GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



Le plan et l'élévation de la partie postérieure de ce monument (à l'échelle de 0,025) avec les cotés à peu près exactes, priés par mon mouleur, suffiront je pense pour retrouver l'endroit où a été fait le moule. Il a été interrompu avant d'être terminé : au-dessus, les parties teintes de rouge ont été ajoutées provisoirement. Prière de voir les recherches de l'architecture générale — les marches étaient ornées de moulures et de sculptures, sans ces, en mouler.

L'exposition en trois parties

AU LOGIS ROYAL

1 La première partie de l'exposition mène le visiteur au site d'Angkor dans les pas de Louis Delaporte, à travers le regard d'un homme du 19^e siècle. La salle 1 aborde son enfance à Loches, son choix de devenir marin et le contexte international qui va l'emmener en expédition jusqu'au Cambodge. La salle 2 évoque la découverte du site d'Angkor par Louis Delaporte. Elle propose une immersion au cœur de ce site mythique grâce à des moulages et pièces originales provenant de temples d'Angkor. Le visiteur peut ainsi appréhender l'immensité du site d'Angkor, son évolution, ses principaux monuments et les clés de compréhension de la civilisation khmère.

2 La deuxième partie de l'exposition est consacrée à la détermination de Louis Delaporte à faire connaître l'art khmer en France, et ses méthodes de travail. Dans les salles 3 et 4 sont décrites les techniques qu'il emploie à Angkor pour dessiner, noter, mouler et transporter ensuite les lourdes caisses jusqu'en France. Le visiteur découvre l'homme passionné qui consacra sa vie à l'art khmer, et sa capacité à interpréter, par le dessin, la forme des constructions recouvertes de végétation.

AU MUSÉE LANSYER

3 La troisième partie de l'exposition détaille l'héritage scientifique que Louis Delaporte laisse derrière lui. La salle 5 présente ses nombreuses publications sur les monuments d'Angkor mais aussi les collections qu'il a rassemblées et qui ont donné lieu à la création de musées et d'expositions universelles. Une attention particulière est portée à l'histoire du musée khmer de Loches avec la maquette du temple du Bayon comme élément central. Cette maquette, exposée aujourd'hui au musée Guimet et ne pouvant être déplacée, sera évoquée grâce à un dispositif numérique interactif.

L'exposition ANGKOR – LOUIS DELAPORTE est accessible à tous, comme une invitation au voyage.

Scénographie et dispositifs de médiation

L'exposition ANGKOR – LOUIS DELAPORTE s'adresse à tous les publics. La scénographie et les dispositifs de médiation choisis facilitent la compréhension des visiteurs et leur donnent l'occasion de vivre une expérience.

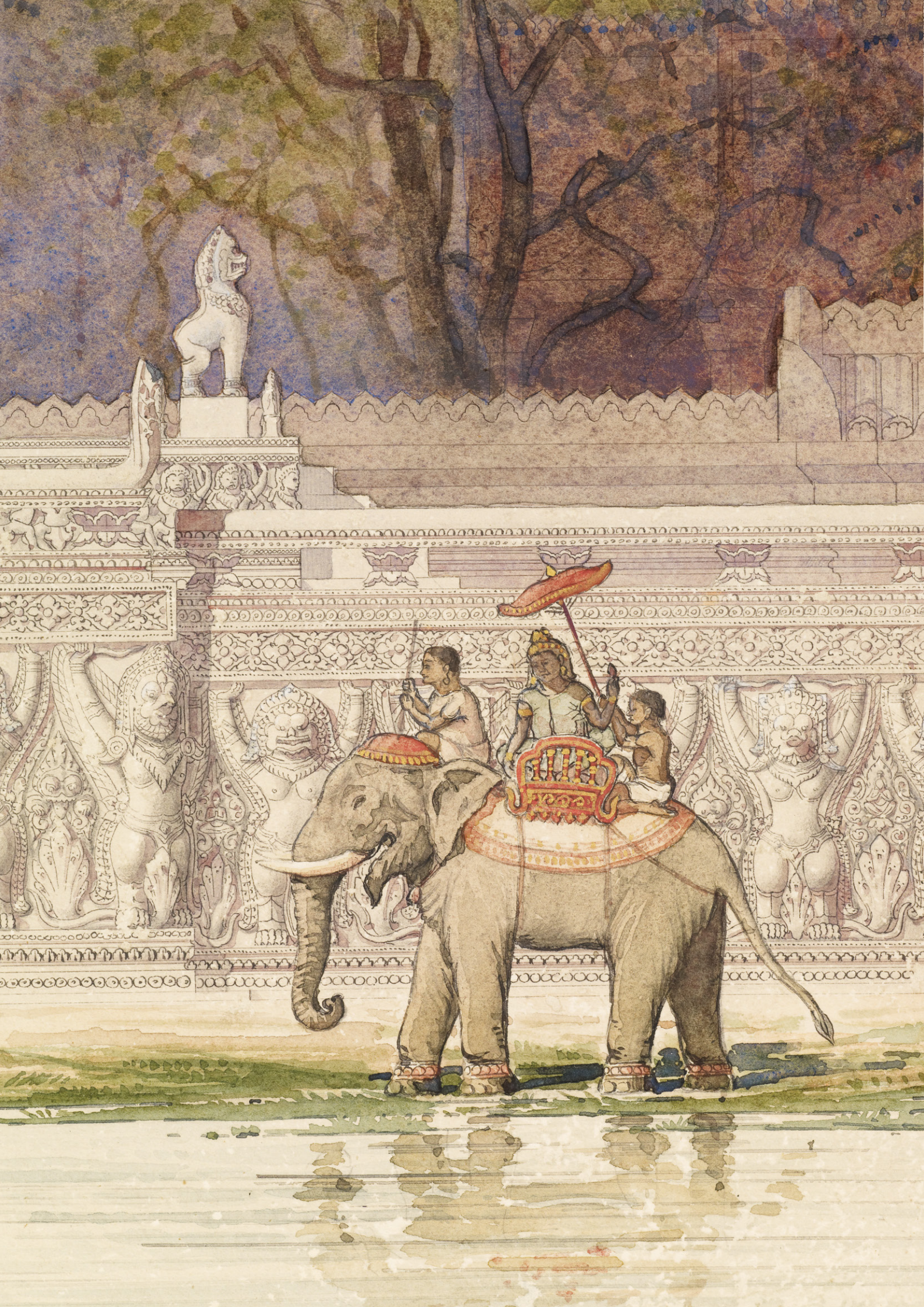
POUR FACILITER LA COMPRÉHENSION

- › **Des textes avec différents niveaux de lecture** : des textes courts, intégrant une écriture FALC (Facile à lire et à comprendre), ainsi qu'une traduction en anglais pour s'adresser au plus grand nombre.
- › **Des dispositifs à manipuler** : des panneaux à manipuler, des matériaux à toucher, des volets à ouvrir, pour mieux saisir l'immensité des temples d'Angkor, leur architecture, leur histoire.
- › **Des dispositifs audio et vidéo** : des vidéos et postes d'écoute pour appréhender l'histoire d'Angkor, faire un focus sur le temple du Bayon, et comprendre les techniques de moulage employées par Louis Delaporte et ses équipes.

POUR DONNER L'OCCASION DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE

- › **Des citations** sur panneaux pour faire parler Louis Delaporte, comprendre ses émotions, ses intentions profondes, ses difficultés.
- › **Des ambiances sonores et des éléments de décors** pour une immersion dans la vie de l'explorateur.
- › **Des dispositifs ludiques** pour enfants et adultes.





La Ville de Loches organise de nombreuses animations autour de l'exposition **ANGKOR – LOUIS DELAPORTE**. Ces rendez-vous culturels ouverts à tous seront proposés au sein des deux sites d'exposition, le musée Lansyer et le logis royal, ainsi qu'à la médiathèque Jacques Lanzmann.

VISITES GUIDÉES

- › **Visites guidées de l'exposition** pour le public individuel les **25 mai, 8 juin et 7 septembre**, sur demande pour les groupes.
- › **Visites guidées à travers la ville de Loches** sur les traces de Louis Delaporte : **18 mai** (Les Lochois illustres du 19^e siècle), **5 octobre** (Le quartier de l'enfance de Louis Delaporte).

CONFÉRENCES

Un cycle de conférences est proposé pour aborder plus en détails les thèmes de l'exposition par des spécialistes (*programmation en cours*) : la vie et les correspondances de Louis Delaporte, les recherches archéologiques à Angkor, la restauration des moulages...

ANIMATIONS FAMILIALES

- › **Visites ludiques et visites contées de l'exposition** dans les pas de Louis Delaporte les **jeudis du 10 au 27 août**, pour les groupes scolaires et les familles.
- › **Ateliers créatifs en lien avec l'exposition** les **mardis du 15 juillet au 19 août** : archéologie, architecture et modelage pour les enfants, dessin et gravure pour les ados et les adultes.
- › **Chasse au trésor** à travers la ville, sur le thème du voyage et de l'exploration.
- › **Baludik : un jeu de piste numérique** proposé au sein de l'exposition, à télécharger gratuitement sur son smartphone.
- › **Cabanes à contes, spectacle** à la médiathèque.

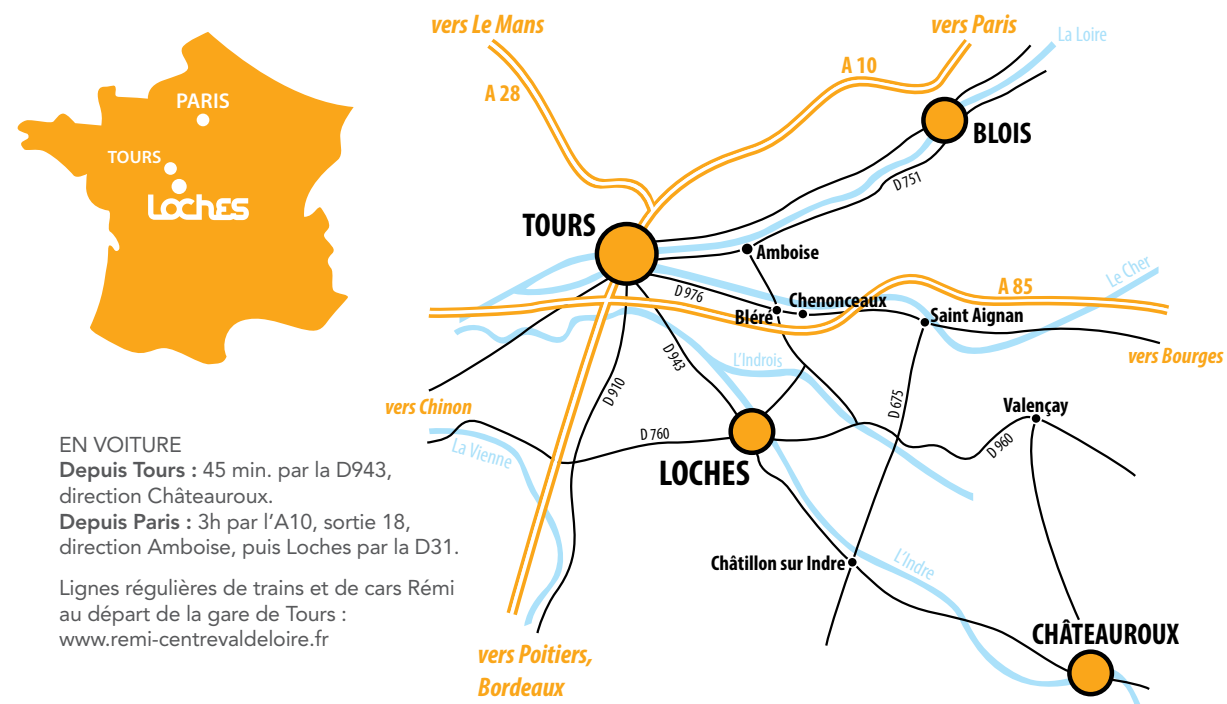
Résidence d'auteur à la médiathèque de Loches

De septembre 2024 à janvier 2025, la Ville de Loches a accompagné l'autrice Anne-Karen de Tournemire pour l'écriture d'un livre jeunesse sur la vie de Louis Delaporte. Bénéficiant du dispositif « Auteurs associés » de l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique (Ciclic), cette résidence comprenait la création littéraire ainsi qu'un programme d'actions culturelles autour de l'œuvre tout au long de la saison 2025.



ACCÈS

La ville de Loches est située à 40 km au sud de Tours, en Indre-et-Loire.



LIEUX D'EXPOSITION

› LE LOGIS ROYAL

Le logis royal est un haut lieu de l'histoire de France. Bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge, il est l'une des résidences favorites des Valois. Jeanne d'Arc y rencontre le futur Charles VII en 1429. La favorite du roi Agnès Sorel s'y installe quelques années. La reine de France Anne de Bretagne y ajoute une aile et séjourne régulièrement à Loches pendant près de 20 ans.

› LE MUSÉE LANSYER

Ce musée appartenant à la Ville de Loches est dédié aux œuvres et aux collections du peintre Emmanuel Lansyer (1835-1893), élève de Courbet et de Viollet-le-Duc. Il présente ses tableaux, ses dessins, ses techniques et sa vie dans l'ambiance d'une maison du 19^e siècle. Son jardin invite à la flânerie et donne accès à la terrasse de la Porte royale qui offre un panorama exceptionnel sur la ville.

Label « exposition d'intérêt national »

L'exposition **ANGKOR – LOUIS DELAPORTE** est reconnue **Exposition d'intérêt national** par le ministère de la Culture.

Ce label est attribué aux expositions remarquables qui présentent une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher les publics les plus variés. Seule une vingtaine d'expositions est labellisée chaque année en France.

Exposition
d'intérêt
national

REPUBLIQUE FRANÇAISE

HORAIRES / TARIFS

Du 22 mai au 21 septembre 2025

LOGIS ROYAL – tous les jours de 9h30 à 19h de mai à août, et de 9h30 à 18h en septembre. Tarifs : **12,50 €** (plein tarif) / **10,50 €** (tarif réduit). Gratuit -7 ans.

MUSÉE LANSYER – tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h45. Gratuit.

PARTENAIRES

› GUIMET – MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES

Fondé en 1889 à l'initiative de l'industriel et collectionneur Émile Guimet, c'est dans les années 1930 que le musée Guimet hérite des collections provenant des expéditions de Louis Delaporte à Angkor.

Le musée Guimet constitue le prêteur principal de cette exposition.

› CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE

La Cité royale de Loches est un ensemble patrimonial unique. Bâtie sur un éperon rocheux et ceinturée d'une muraille, elle se compose de deux monuments majeurs : le donjon construit par Foulques Nerra et le logis royal dominant la ville.

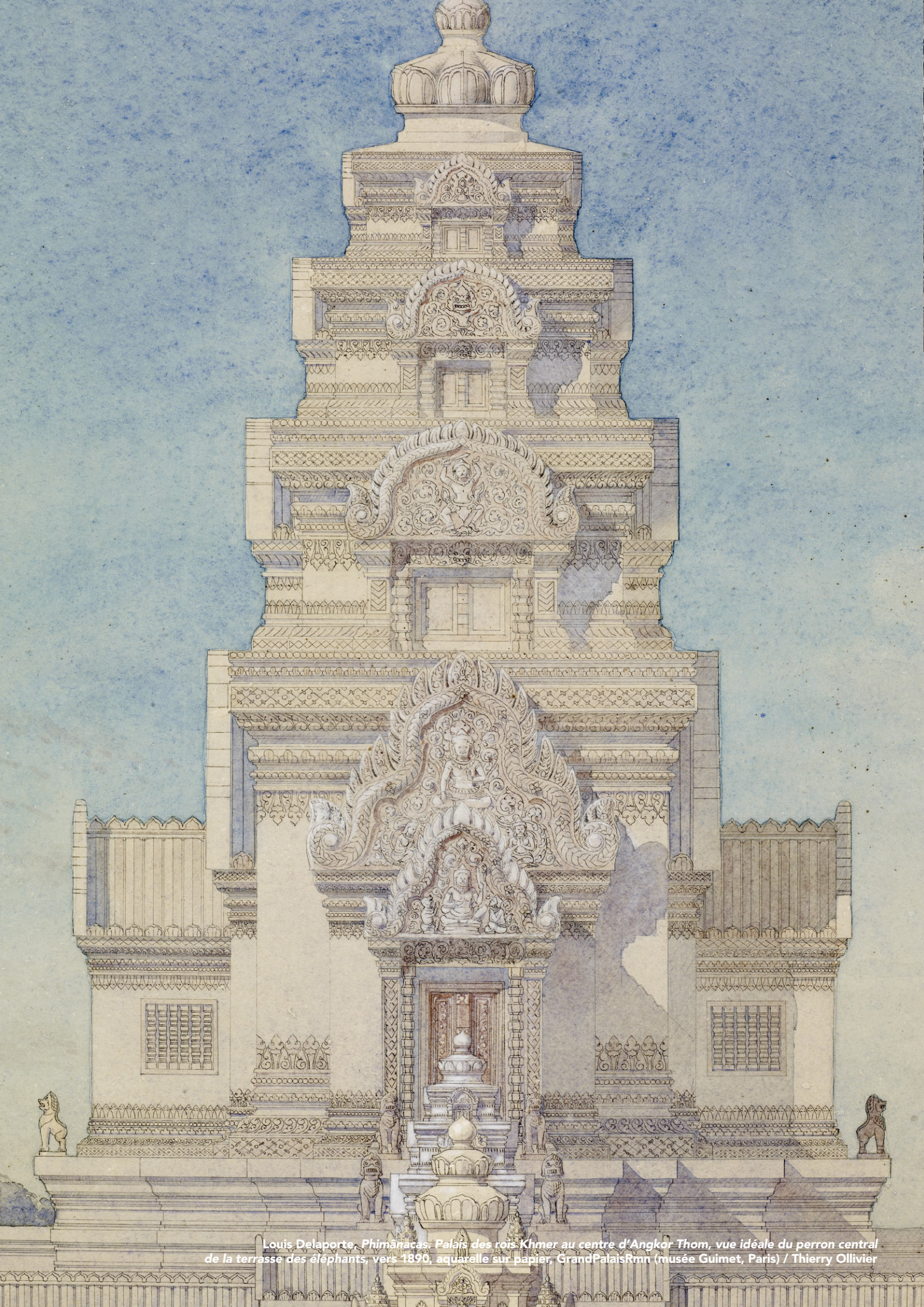
La Cité royale est la propriété du Département d'Indre-et-Loire. Quatre salles du logis royal sont prêtées à la Ville de Loches pour cette exposition.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

› **Véronique LOURME**, attachée de conservation et responsable du service du Patrimoine de la Ville de Loches

› **Pierre BAPTISTE**, directeur des collections et de la conservation du musée Guimet

› **Jean-François THULL**, responsable de la Cité royale de Loches pour le Conseil départemental d'Indre-et-Loire



Louis Delaporte, Phimānācas. Palais des rois Khmer au centre d'Angkor Thom, vue idéale du perron central de la terrasse des éléphants, vers 1890, aquarelle sur papier, GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier



L'Asie va vous surprendre !

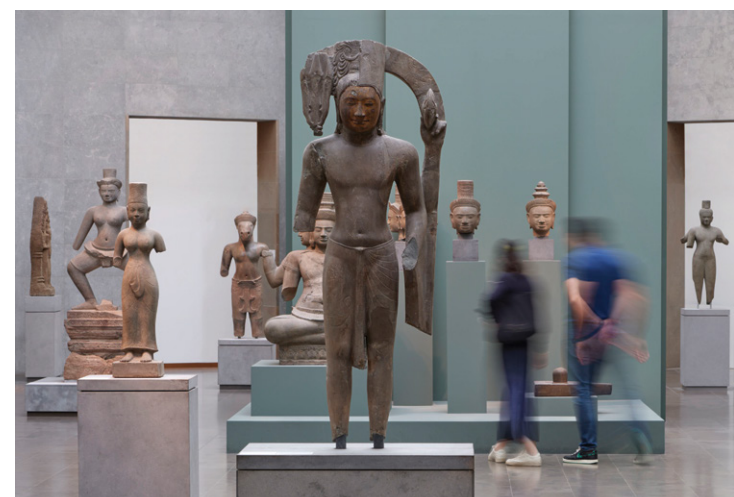
Fondé en 1889, le musée Guimet possède la collection d'arts asiatiques la plus complète au monde, et la plus importante en Europe. Avec plus de 60 000 œuvres témoignant de 7 000 ans d'histoire, ses prestigieuses collections s'étendent de l'Afghanistan au Japon en passant par l'Inde, la Chine, la Corée ou l'Asie du Sud-Est, du néolithique jusqu'à l'époque contemporaine.

Héritées de l'industriel et philanthrope Émile Guimet (1836-1918), elles se sont enrichies des apports scientifiques exceptionnels des chercheurs et archéologues des 19^e et 20^e siècles. Peintures, sculptures, porcelaines, estampes, textiles, mobilier ou objets précieux, c'est à un voyage extraordinaire à travers toute l'Asie qu'invite le musée Guimet, un voyage à la découverte de ses cultures, ses religions, ses courants de pensée (bouddhisme, hindouisme, confucianisme, taoïsme...).

Un très important fonds photographique vient compléter les collections, parmi lequel l'exceptionnel legs du photographe français Marc Riboud couvrant l'intégralité de son travail, soit plus de 50 000 photographies.

Implanté sur trois sites parisiens, le bâtiment historique de la place d'Iéna compte 5 500 m² de salles d'expositions permanentes, une splendide bibliothèque historique, un auditorium de 276 places dans lequel se déploie une riche programmation artistique (concerts, films, spectacles, conférences, rencontres littéraires) et une terrasse panoramique végétalisée sur trois niveaux. Chaque année, le musée présente quatre expositions temporaires, des rotations régulières au sein de ses collections permanentes ainsi que des interventions d'artistes contemporains.

Avenue d'Iéna, tout proche du musée, l'hôtel d'Heidelberg conserve une partie des collections de mobilier impérial chinois. Son jardin abrite également un authentique pavillon japonais où sont organisées des cérémonies du thé. Troisième site situé avenue Foch, le musée d'Ennery invite à un véritable voyage dans un cabinet d'art et de curiosités du 19^e siècle, témoin du Japonisme. Resté inchangé depuis 1899, cet hôtel particulier fascine par l'exceptionnelle et mystérieuse force du lieu.



Moulage du temple d'Angkor Vat, Apsaras dansant, Mission Delaporte, 1881-1882, plâtre patiné, GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

Loches, un art de vivre

Ville d'art et d'histoire située au cœur des châteaux de la Loire, Loches possède une étonnante richesse patrimoniale. De la forteresse médiévale à la ville Renaissance, son héritage donne à lire mille ans en un jour.

La cité fortifiée est l'écrin des plus beaux monuments médiévaux de Loches : le donjon, érigé autour de l'an mil par Foulques Nerra, est l'un des plus grands et des mieux conservés d'Europe ; la collégiale Saint-Ours, joyau de l'art roman à l'architecture unique en France, abrite le gisant d'Agnès Sorel, favorite officielle du roi Charles VII ; juste à côté, le logis royal est un bijou d'architecture de la fin du Moyen Âge où trois figures féminines ont laissé leurs empreintes : Jeanne d'Arc, Agnès Sorel et Anne de Bretagne.

En flânant dans les ruelles pavées de la ville, on découvre l'hôtel de ville érigé sous le règne de François I^{er}, la Chancellerie et sa façade inspirée des travaux de Michel-Ange, la tour Saint-Antoine culminant à 52 mètres et quelques hôtels particuliers qui sont les témoins d'un XVI^e siècle florissant. Les amateurs d'art peuvent se réjouir en visitant la galerie Saint-Antoine et ses « Caravage de Philippe de Béthune », ainsi que le musée du peintre Emmanuel Lansyer, élève de Courbet et de Viollet-le-Duc.

Loches est également une destination « bien-être » où l'on cultive douceur et art de vivre, à l'image de ses activités de détente et de loisirs : parc aquatique, spa, sentiers de randonnée, cyclotourisme, canoë, ULM, golf... Tout au long de l'année, la ville s'anime de rendez-vous culturels et patrimoniaux : théâtre et musique, spectacles de rue, visites guidées, ateliers créatifs, chasses au trésor, fête médiévale...

Le marché, qui s'étale dans le centre-ville les mercredis et samedis matins, est considéré comme l'un des plus importants de Touraine. Très prisé des locaux et des visiteurs, c'est une vitrine des saveurs et savoir-faire du Lochois : géline de Touraine, fromage de chèvre AOP Sainte-Maure-de-Touraine, rillons, rillettes de Tours et confiseries artisanales sont les représentants les plus emblématiques de ce terroir.

www.ville-loches.fr

www.loches-valdeloire.com

Emmanuel Lansyer, *Vue de la silhouette du château de Loches et de l'église Saint-Ours prise de la route de Ligueil*, 1884, huile sur toile, musée Lansyer-Ville de Loches / photo F. Lauginie



Emmanuel Lansyer, *Le château de Loches et la porte des Cordeliers, vue prise de la filature*, 1891, huile sur toile, musée Lansyer-Ville de Loches / photo F. Lauginie

ANGKOR

LOUIS DELAPORTE

VILLE DE LOCHES SERVICE COMMUNICATION

Contact : Isabelle Michou

02 47 91 19 53 | 06 77 30 98 47 | imichou@mairieloches.com

Rédaction : Ville de Loches, Guimet—musée national des arts asiatiques.

Graphisme : agence des cheval (Tours). Crédits photos : musée Guimet / David Giancatarina (p.12), illustrations : Ville de Loches (p.13-14), GrandPalaisRmn (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier.

LOCHES
Un art de vivre, une qualité de vie


TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

Guimet 

